

Der Adobe Illustrator Neue-Funktionen- Spickzettel.



Übersicht der **neuen Funktionen** seit Illustrator CS3; basierend auf den Angaben in der Online-Hilfe der jeweiligen Version bei adobe.com

CS3

Version 13.0 | April 2007

Interaktive Farbe
Experimentieren Sie mit Farbharmen und wenden Sie Farbe dynamisch gleichzeitig auf mehrere Vektorgrafiken an. Mit „Interaktive Farbe“ ist es möglich, neue Farbkombinationen zu entdecken, rasch auszuprobieren und dann zu speichern und wiederzuverwenden. Sie können Änderungen in der Vorschau anzeigen, den gesamten Farbedruck Ihres Bildmaterials durch Experimentieren mit dem Farbrad verschieben oder einfach eine Farbe mit höchster Präzision anpassen.

Isolationsmodus
Im Isolationsmodus können Sie bestimmte Bereiche im Bildmaterial vor der Bearbeitung schützen. Da diese isolierten Bereiche vor versehentlichen Änderungen sicher sind, können Sie Ebenen problemlos gruppieren, ausblenden, sperren und neu anordnen.

Pfadbearbeitung
Sobald Sie Punkte auswählen, werden im Steuerungs-Bedienfeld Werkzeuge zur Pfadbearbeitung angezeigt. Sie können eine schnellere Feinabstimmung Ihrer Arbeit vornehmen und Griffe mit einem Klick aus- und einblenden.

Auswahl von Ankerpunkten
Wird ein Punkt unter dem Cursor erkannt, vergrößert sich dessen Anzeige, sodass er gut sichtbar ist und sich leicht auswählen lässt.

Ausrichtung von Ankerpunkten
Punkte können Sie ebenso ausrichten und verteilen wie Objekte. Wenn Sie mehrere Punkte auswählen, werden alle Ausrichtungs-Buttons im Steuerungsbedienfeld angezeigt. Sie können Punkte auch an der Zeichenfläche oder einem Schnittbereich ausrichten.

Radiergummi-Werkzeug
Bildmaterialbereiche können Sie ebenso einfach und schnell entfernen, wie Sie Pixel in Photoshop ausradieren. Dazu müssen Sie lediglich mit der Maus oder dem Stift der Kontur der gewünschten Form oder eines Formensatzes folgen. Illustrator erstellt entlang der Ränder der ausradierten Konturen neue Pfade; die Glätte Ihrer Ausradierung bleibt erhalten.

CS4

Version 14.0 | Oktober 2008

Schnittmasken mit vereinfachter Darstellung und Bearbeitung
Wenn Sie ein maskiertes Objekt verschieben oder transformieren, wird jetzt in Adobe Illustrator nur der maskierte Bereich angezeigt. Sie können auf das maskierte Objekt doppelklicken, um es im Isolationsmodus zu öffnen. Hier haben Sie die Möglichkeit, die Maske unabhängig von allen anderen Objekten anzuzeigen und zu bearbeiten.

Bearbeiten des Aussehens im Bedienfeld
Wählen Sie ein Element im Aussehen-Bedienfeld aus, um die verbesserten funktionsreichen Steuerelemente anzuzeigen und zu verwenden. Durch Klicken auf Hyperlinks lassen sich Optionsdialogfelder für Effekte, Konturen und Flächen öffnen. Über Sichtbarkeitssymbole lässt sich jedes Attribut einfach per Mausklick ein- und ausblenden.

Erweitertes Grafikstile-Bedienfeld
Das aktualisierte Grafikstile-Bedienfeld bietet eine schnelle und einfache Möglichkeit, Stile anzuzeigen und auf Objekte im Dokument anzuwenden.

Tropfenpinsel zum Zusammenfügen von Pfaden
Mit dem Tropfenpinsel können Sie Pfade zeichnen, die mit vorhandenem Bildmaterial verschmelzen. Der Tropfenpinsel zeichnet Pfade, die keine Kontur haben, sondern nur aus Fläche bestehen. Diese Pfade lassen sich mit vorhandenem Bildmaterial verschmelzen, das dieselbe Fläche und ebenfalls keine Kontur hat. Der Tropfenpinsel ermöglicht die Zusammenführung eines neuen Pfades mit vorhandenem Bildmaterial, das in komplexen Erscheinungsbildern vorliegt. Voraussetzung ist, dass das Bildmaterial keine Kontur hat und dass der Tropfenpinsel für das Malen mit exakt denselben Optionen für Fläche und Aussehen eingestellt wird. In Kombination mit dem Radiergummi ermöglicht der Tropfenpinsel ein denkbar unkompliziertes Zeichnen von Vektorgrafiken.

Erweitertes Verlauf-Bedienfeld und Verlauf-Werkzeug
Mit dem verbesserten Verlaufwerkzeug können Sie Verläufe direkt auf dem Objekt bearbeiten, indem Sie Reglerfarben hinzufügen oder ändern, Transparenz auf Reglerfarben anwenden oder Richtung bzw. Winkel eines linearen oder elliptischen Verlaufs ändern (ebenfalls neu in CS4). Das Verlauf-Bedienfeld enthält jetzt ein Menü mit allen manuell gespeicherten Verläufen. Sie können über das Bedienfeld außerdem direkt auf Farbbedienfelder zugreifen, Transparenz auf einzelne Farbpunkte anwenden und vieles mehr.

Transparenz in Verläufen
Sie können Verläufe mit zwei oder mehr Farben erstellen und die Deckkraft der einzelnen Farben festlegen. Durch Festlegen unterschiedlicher Deckkraftwerte für die verschiedenen Verlaufreglerfarben lassen sich Verläufe erstellen, die kräftiger oder blasser werden bzw. darunter liegende Bilder verdecken oder freigeben.

Praktische magnetische (intelligente) Hilfslinien
Magnetische Hilfslinien sind jetzt durch das unauffällige Aussehen und die zweckmäßigen Eigenschaften noch besser einsetzbar. In Popups werden Ausrichtungs- und Messinformationen eingeblendet, z. B. Delta-Werte für Objekte und Drehwinkel sowie Angaben beim Verschieben oder Transformieren von Objekten. Selbstverständlich werden Objekte nach wie vor an den von Ihnen ausgewählten Punkten ausgerichtet; Sie können Objekte also auf einfache Weise ganz nach Wunsch anordnen und transformieren.

Schnelle, einfache und verständliche Ausrichtung an Basisobjekten
Über das Ausrichtungs- und das Steuerungs-Bedienfeld haben Sie jetzt schnellen Zugriff auf die Basisausrichtungsoption. Ein Basisobjekt ist ein Objekt, an dem Sie andere Objekte ausrichten möchten.

CS5

Version 15.0 | Mai 2010

Perspektivisches Zeichnen
Mit dem neuen Perspektivraaster-Werkzeug können Sie ein Raster aktivieren, das es ihnen ermöglicht, direkt in den räumlichen Ebenen der jeweiligen Perspektive zu zeichnen. Formen oder Szenen können Sie mit dem Perspektivraaster präzise in 1-, 2- oder 3-Punkt-Perspektive zeichnen. Das neue Perspektivauswahl-Werkzeug bietet die Möglichkeit, Objekte dynamisch zu verschieben, skalieren, duplizieren und transformieren. Außerdem können Sie Objekte mithilfe des Perspektivauswahl-Werkzeugs parallel zu ihrer aktuellen Ebene verschieben.

Konturen mit variabler Breite
Verwenden Sie das Breitenwerkzeug zum Zeichnen von Konturen mit variablen Breiten, die Sie jederzeit schnell und nahtlos entweder symmetrisch oder entlang einer Seite anpassen können. Sie können darüber hinaus benutzerdefinierte Breitenprofile erstellen, speichern und auf andere Konturen anwenden.

Anpassung gestrichelter Linien
Dank neuer Optionen im Kontur-Bedienfeld können Sie die Ausrichtung von gestrichelten Linien steuern. Sie können gestrichelte Linien symmetrisch um Ecken herum und am Ende offener Pfade ausrichten oder die Länge der Striche und Lücken in Konturen beibehalten.

Präzise Pfeilspitzen
Jetzt können Sie Pfeilspitzen mithilfe des Kontur-Bedienfelds auswählen und definieren. Außerdem haben Sie die Möglichkeit, die Spitze oder die Basis der Pfeilspitze an den Endpunkt des Pfades fest zu koppeln.

Skalierungsoptionen für Pinsel
Definieren Sie die Skalierung für Bild- und Musterpinsel entlang eines Pfades. Dabei können Sie bestimmte Bereiche der Pinselkontur auswählen und proportional skalieren. Beispielsweise können Sie die Mitte eines Banners verlängern, während die detaillierten, geschwungenen Enden bei dieser Streckung unverändert bleiben.

Eckenkontrolle von Pinseln
Wenden Sie Bild- und Musterpinsel auf einen Pfad an und Sie erhalten selbst in engen Krümmungen oder Ecken saubere Ergebnisse. Wenn Striche unterschiedlicher Breite aufeinander treffen oder einen stumpfen oder spitzen Winkel bilden, können Sie entsprechende Optionen wählen, um die Schnittpunkte korrekt zu füllen.

Borstenpinsel
Mit dem Borstenpinsel können Sie mit Vektoren zeichnen, die echten Pinselstrichen gleichen. Sie können Bildmaterial genau so wie mit natürlichen Medien, z. B. Wasser- oder Ölmalen, malen und haben die gleichen Skalierungs- und Bearbeitungsmöglichkeiten wie bei herkömmlichen Vektorzeichnungen. Der Borstenpinsel bietet darüber hinaus bahnbrechende Steuerungsmöglichkeiten für das Malen. Sie können die Borsteneigenschaften, wie Größe, Länge, Stärke und Steifheit sowie Borstendichte, Pinselform und Farbdeckkraft festlegen.

Schärfere Grafiken für das Web und mobile Geräte
Erstellen Sie Vektorobjekte präzise auf dem Pixelraster für ein Pixel ausgerichtetes Bildmaterial. Für das Entwerfen von Bildmaterial zur Verwendung mit Adobe Flash Catalyst und Adobe Flash Professional sowie Adobe Dreamweaver ist es wichtig, dass Rastergrafiken mit glatten Kanten angezeigt werden. Das gilt insbesondere für Standardwebgrafiken mit einer Auflösung von 72 ppi. Pixelausrichtung ist auch für die Steuerung der Rasterung von Pixelbildern bei Videoaufzeichnung hilfreich. Zu den neuen Werkzeugen für Webgrafiken in Illustrator CS5 gehören auch solche zur Verbesserung der Textdarstellung. Wählen Sie eine von vier Lösungsoptionen für Ihre Illustrator-Textrahmen aus.

Auflösungsunabhängige Effekte
Mit auflösungsunabhängigen Effekten kann ein einheitliches Erscheinungsbild von Rastereffekten wie „Weichzeichnen“ und „Struktur“ medienübergreifend gewährleistet werden. Auch das Erhöhen der Auflösung führt nicht zu einer Änderung des Erscheinungsbilds der Rastereffekte. Bei Bildmaterial mit niedriger Auflösung können Sie die Einstellung der Auflösung für die qualitativ hochwertige Druckausgabe heraufsetzen.

Formerstellungswerkzeug
Das Formerstellungswerkzeug ist ein interaktives Werkzeug, mit dem Sie komplexe Formen durch Zusammenfügen und Löschen einfacher Formen erstellen können. Es funktioniert mit einfachen und zusammengesetzten Pfaden und markiert Kanten und Bereiche des ausgewählten Bildmaterials, die zu neuen Formen zusammengefügt werden können. So können Sie z. B. einen Strich durch die Mitte eines Kreises zeichnen und so schnell zwei Halbkreise ohne das Öffnen eines Bedienfelds oder Auswählen eines anderen Werkzeugs erstellen. Das Formerstellungswerkzeug kann auch überlappende Formen teilen, um individuelle Objekte zu erstellen, und Zeichenstile beim Zusammenfügen von Objekten auf einfache Weise übernehmen. Außerdem können Sie den Farbfeldcursor aktivieren, um Farben für Ihr Bildmaterial auszuwählen.

Verbesserte Symbolfunktionen
Illustrator CS5 bietet verbesserte 9-Slice-Skalierungsunterstützung. Jetzt können Sie in Illustrator 9-Slice-Skalierung direkt mit Symbolen verwenden, wodurch die Arbeit mit Web-Elementen wie gerundeten Rechtecken erleichtert wird. Darüber hinaus besitzen Symbole einen fixen Registrierungspunkt, sodass sich Instanzen bei einer Änderung der Symboldefinition nicht verschieben.

Besseres Verbinden von Pfaden
Verbinden Sie offene Pfade mithilfe eines einzigen Tastendrucks, wenn Objekte ausgewählt wurden. Zum Verbinden von offenen Pfaden können dabei Ecken oder Übergänge verwendet werden.

Dahinter auswählen
Wählen Sie einzelne Objekte, die hinter anderen Objekten liegen, einfach mit einem Tastaturbefehl aus.

Dahinter- und Innen-zeichnen-Modus
Zeichnen Sie hinter anderen Objekten, ohne Ebenen auswählen oder die Stapelreihenfolge festlegen zu müssen. Zeichnen oder platzieren Sie ein Bild in einer Form, auch in animiertem Text. Der Modus „Innen zeichnen“ erstellt aus dem ausgewählten Objekt automatisch eine Schnittmaske.

Nutzeroberfläche

Neue Dokumentprofile
Beschleunigen Sie den Start beim Öffnen eines neuen Dokuments, indem Sie ein vorgegebenes neues Dokumentprofil auswählen. Diese Profile sind auf verschiedene Projektarten zugeschnitten, beispielsweise für das Handy, den Druck, das Web oder für Video. Sie können benutzerdefinierte Profile mit Startparametern (z. B. den Maßen der Zeichenfläche, Farbfeldern, Pinseln, Stilen und Zebraäumen) speichern.

Eigene Arbeitsbereiche
Optimieren Sie Ihren Arbeitsbereich mit ausblendbaren Bedienfeldern und neuen Symbollisten für bestimmte Aufgaben. Unterschiedliche Arbeitsbereiche lassen sich als Vorgaben speichern.

Performance
Da Illustrator nun mit dem Tempo Ihrer Hände und Gedanken mithält, können Sie flüssiger und effizienter arbeiten. Die Illustrator zugrunde liegende Architektur wurde verbessert. Sie werden feststellen, dass sich die Bildlauf- und Zoomzeiten verkürzt haben, das Aktualisierungstempo zugenommen hat und das Programm schneller reagiert.

Bibliotheken aus Bedienfeldern aufrufen
Beim Drucken nun problemlos auf Bibliotheken mit Vorgabenpinseln, thematischen Farbfeldern und Grafikstilen zugreifen. Wenden Sie im Handumdrehen den gewünschten Effekt an, indem Sie die Bibliotheksliste über ein Symbol aufrufen, das sich am unteren Rand der Werkzeugbedienfelder befindet.

Farbgruppen im Farbfelder-Bedienfeld
Dank der Möglichkeit, Farbgruppen im Farbfelder-Bedienfeld zu speichern, können Sie schnell auf eine bevorzugte Farbgruppe zurückgreifen.

Steuerungs-Bedienfeld
Im Steuerungs-Bedienfeld werden die Optionen angezeigt, die sich für die aktuelle Auswahl am besten eignen. Im oberen Bildschirmbereich haben Sie Zugriff auf Ankerpunkt-Steuerungen, Auswahlwerkzeuge, Schnittmasken und Verzerrungshüllen. Dadurch ist das für eine bestimmte Aufgabe erforderliche Werkzeug schnell zur Hand und der Arbeitsbereich wird übersichtlicher, da Sie weniger Bedienfelder geöffnet halten müssen.

Schnittbereich-Werkzeug
Zeichnen Sie mehrere Schnittbereiche mit entweder benutzerdefinierten oder vordefinierten Eigenschaften. Sie können in kurzer Zeit einseitige PDF-Dateien erstellen, die dem Schnittbereich Ihrer Auswahl genau entsprechen. So haben Sie die Möglichkeit, Variationen Ihres Bildmaterials zu speichern, die Sie Kunden und Kollegen präsentieren können.

Mehrere Zeichenflächen in Dokumenten
Erstellen Sie mehrseitige Dateien, die bis zu 100 Zeichenflächen in unterschiedlichen Größen enthalten. Sie können Zeichenflächen erstellen, die sich überlappen, die nebeneinander angezeigt werden oder übereinander gestapelt sind. Zeichenflächen lassen sich außerdem – entweder zusammen oder unabhängig voneinander – speichern, exportieren und drucken. Das Schnittbereich-Werkzeug wurde durch die Möglichkeit, mehrere Zeichenflächen zu verwenden, ersetzt.

Registerkarten im Dokumentfenster und Dokumentanordnungsbedienfeld
Zeigen Sie mehrere Dokumente als Registerkarten an oder öffnen Sie sie nebeneinander, um sie leicht vergleichen zu können oder Elemente schnell und einfach von einem Dokument in ein anderes zu ziehen.

Anwendungsleiste und Arbeitsbereichswechsel
Die Anwendungsleiste in jeder Creative Suite-Anwendung bietet Menüs und Optionen an einer einzigen, leicht zugänglichen Stelle. Mit dem Arbeitsbereichswechsel können Sie schnell nach Bedarf zwischen verschiedenen Arbeitsbereichskonfigurationen wechseln. Über diese Leiste können Sie auch auf Adobe Bridge und das Dokumentanordnungsbedienfeld zugreifen.

Separationenvorschau-Bedienfeld
Sehen Sie sich Ihre Farbseparationen vor dem Drucken als Vorschau auf dem Bildschirm an, damit es bei der Farbausgabe nicht zu Überraschungen wie unerwartete Volltonfarben oder unerwünschtes Überdrucken kommt. Im Separationenvorschau-Bedienfeld können Sie Farben ganz einfach ein- und ausschalten, sodass Sie sehen, wie Fullmethoden, Transparenz und Überdrucken in der farbseparierten Ausgabe wirken.

Verbesserter Umgang mit mehreren Zeichenflächen
Die Funktionen für mehrere Zeichenflächen wurden in Illustrator CS5 entscheidend verbessert. Zu den neuen Funktionen zählt ein neues Zeichenflächen-Bedienfeld, mit dessen Hilfe Sie Zeichenflächen hinzufügen, die Reihenfolge der Zeichenflächen im Zeichenflächen-Bedienfeld ändern, Zeichenflächen neu anordnen und Zeichenflächen duplizieren können. Legen Sie benutzerdefinierte Namen für Ihre Zeichenflächen mithilfe des Steuerungs-Bedienfelds und des Zeichenflächen-Bedienfelds fest. Sie können Objekte an einer bestimmten Position auf der Zeichenfläche und Bildmaterial auf allen Zeichenflächen an derselben Position einfügen. Außerdem können Sie die Option zum automatischen Drehen der Zeichenflächen für den Druck nutzen.

Zeichenflächenlineal-Nullpunkt und -koordinaten
Zeichenflächenlineal-Nullpunkt und -koordinaten sind jetzt an der oberen linken Seite ausgerichtet. Auch Skripte, die ein vorheriges Koordinatensystem verwenden, funktionieren mit dieser Verbesserung korrekt. Außerdem haben Sie die Möglichkeit, mit einem globalen Lineal zu arbeiten, das zeichenflächenübergreifende Koordinaten bietet, oder lokale, auf die jeweilige Zeichenfläche bezogene Lineale zu verwenden.

Zusammenarbeit mit Adobe Flash
Komplizierte Vektoren, Storyboards und Testsequenzen müssen Sie in Adobe Flash nicht neu zeichnen. Sie können Produktionszeit sparen, da Text, Ebenen und Symbole ihre Struktur und Bearbeitbarkeit beim Kopieren/Einfügen in Flash beibehalten. Wechseln Sie zwischen Illustrator und Flash und nutzen Sie so die Stärken beider Programme.

Symbole
Nutzen Sie die leistungsstarken Funktionen von Illustrator: Symbole lassen sich jetzt praktischer erstellen und einfacher anpassen und können problemlos in Flash verwendet werden.

Drucken
Beim Drucken bleiben programmeigene Farbräume erhalten. Dank DeviceN-Unterstützung können Sie sicher sein, dass die Farbseparation beim Drucken von Bildmaterial auf korrekte Weise erfolgt.

Unterstützung für Flex Erweiterungen
Liefen Sie auf effiziente Weise bearbeitbare, funktionsfähigere Inhalte an Entwickler von Web-, RIA- und interaktiven Projekten. Verwenden Sie beispielsweise die Erweiterungen für Flex-Skins für Illustrator, um Vektor-Skins im Adobe Flex-Format zu erstellen und zu exportieren.

Export mehrerer Zeichenflächen
Dank der Unterstützung für mehrere Zeichenflächen können Sie auf einfache Weise mehrseitige Dokumente für den Export erstellen. Zeichenflächen lassen sich in jedes der folgenden Formate exportieren: PDF, PSD, SWF, JPEG, PNG und TIFF. Oder importieren Sie Illustrator-Dateien mit mehreren Zeichenflächen in Adobe InDesign oder Adobe Flash. Jetzt können Sie problemlos mehrseitige PDF-Dateien erstellen. Beim Exportieren in das Flash SWF-Format werden mehrere Zeichenflächen als mehrere Dateien exportiert.

Roundtrip-Bearbeitung mit Adobe Flash Catalyst CS5
Mit Illustrator CS5 können Sie jetzt dank Adobe Flash Catalyst CS5 auch interaktive Designs entwerfen. Adobe Flash Catalyst CS5 ist für alle Adobe CS5-Produkte verfügbar.

16 +14 +17

Quelle für Illustrator CS3: <http://adobe.ly/mmlGAU> Quelle für Illustrator CS4: <http://adobe.ly/kyNQO> Quelle für Illustrator CS5: <http://adobe.ly/9b9vYk>

Oft fragen mich Anwender „was sind denn nun die neuen Funktionen in Illustrator?“ oder sagen mir „da gibt es nichts in den neuen Versionen, das mir in meinem Workflow nützt“. Wirklich!? Um diese Liste zu erstellen, habe ich auf Adobe.com die „What's new“ Kapitel aller oben aufgeführten Illustrator-Versionen kopiert und dann die neuen Funktionen nach Interessensgebieten sortiert (die nicht notwendigerweise den Kategorien von Adobe entsprechen).

Diese Übersicht sprengt den Rahmen eines Spickzettels, daher kann mein Date, an Rufus Deuchler für die Mühe des Zusammentragens und Ordens der Informationen gar nicht groß genug sein. Mit seiner Datei, die er mir freundlicherweise überlassen hat, war die Zusammenstellung der deutschen Version dann wirklich nur noch ein Klacks. **Monika Gause**, Mai 2011 – Version DE1 (vektorgarten.de)

Vektor-Grafik & Design

Nutzeroberfläche

Integration & Ausgabe